

كتاب قرأته «السيرة» لك



درع الصحراء

والنظام العالمي الجديد

صدام حسين واتسق من نفسه في مواجهة التحدي الصهيوني

كيف ورط بلده في الحرب العالمية الأولى؟

يقول الكاتب منذ استلخ وتقرأنا يكتبون البنا طارحين هذا التساؤل: ما هو رأي السيد (صدام) في ما يتعلق بالوضع النسبي للعراق تحت تأثير الضغوط الصهيونية على العراق وعلى العالم. تركت القراء مرتبكين ومنظلمين حيال الأحداث التي تم اعدادها لها بشكل دقيق، والتي تكرر (نفس الشيء) التي لا تزال حشر الإنجليز تسيطر في شبكات على امتداد ستة وسبعين عاما.

لقد كانت الحرب العالمية الأولى التي كانت تخفي بشعر (الحرب التي ستفني كل الحروب) واتها من أجل (صنع علم آمن من أجل الديمقراطية) والتي انجبت المنظمة العالمية (عصبة الأمم) تحت تأثير الضغوط الصهيونية على الرئيس (ولسون) لخدمة المشروع الصهيوني. وحتى القضية الحالية (درع الصحراء والنظام العالمي الجديد) تتكرر سلسلة لا يمكن فهم حلقها المتأخرة إلا إذا رجعنا إلى الخلفيات التاريخية التي كانت يوما وراء التورط الأمريكي في الحربين العالميتين الأولى والثانية.

لما فيها المؤرخون الأمريكيون: انكم لن تفهموا (الزعة) العراقية اليوم دون أن تتعرفوا على وضع بلدهم... ودون أن تعرفوا شيئا عن الصهيونية السياسية.

الخلفيات التاريخية

في عام ١٩٨٤، قامت مجموعة من الباحثين التي حصلت عليها خلال دراسات التي امتدت على عدة سنوات، ومنذ عام ١٩٨٤ بدأت كتابة سلسلة تحت عنوان (حرب النجوم) لأكثر من ١٠٠ صفحة، وهي الصهيونية الخفية التي تكبر حالة الحرب بين (التيمة السليمانية) وبين (التيمة الإسرائيلية) ولم يكن المقصود من ذلك أن يكون أطروحة دينية لأحداث العالم، ولكن أجد نفسي مضطرا لأن أقول أن ما حدث من تورط أمريكي، لم يكن مفاجئة تامة بل كانت في الواقع، وأجد أن ما حدث على أرض الواقع الأمريكي، قد كان مغايرا لما يتصور ويصدق بشكل متعمد في مقدم حياة إسرائيل على منحنى نظام عالمي تخطط وتعمل على تحقيقه الصهيونية العالمية.

لقد كان معروفا لعظم الأمريكيين، وحتى يومنا هذا أن السبب الرئيس الذي أدى إلى تورط أمريكا في الحرب العالمية الأولى هو (وعد بلفور) الذي قامت الحكومة البريطانية في ١٩١٧/٨ بإرسال وزير خارجيتها (آرثر جيمس بلفور) بصورة سرية إلى الولايات المتحدة من أجل إعلام إدارة الرئيس الأمريكي (وودرو ويلسون) بموقف بريطانيا المؤيد رسميا للمشروع الصهيوني، وبموجبها بمشاركة أمريكا في الحرب إلى جانب الحلفاء، وبعد سنتين يوم، أي في ١٩١٧/٧، تم توقيع اتفاقية (بلفور) التي أعلنت عن دعمها لدم الأمريكي، وتبين في ١٩١٧/٨ أن (وعد بلفور) كان وعدا بالمشروع الصهيوني، الذي تضمن (التيمة الإسرائيلية) في فلسطين، هذا في وقت لم تكن لدى أمريكا أية مبادئ لخلق دولة إسرائيل.

لقد تبين لمدير الاستخبارات البحرية البريطانية خلال الفترة التي سبقت الحرب العالمية الثانية (باري دومفيل) ولإساعديه، ومن خلال الوثائق التي كتب عنها منذ عام ١٩٦٨، أن (وعد بلفور) كان (وعدا يهوديا) أو ما يطلق عليه الآن (الصهيونية) التي كانت (التيمة الإسرائيلية) التي تقف خلف تحولات النظام العالمي، وأن الصهيونية تستخدمون ثروتهم الطائلة من أجل شراء القوى فاعلة للتحالف على الشؤون العالمية بطريقة تجعل الأمم قابلة لخوض الصراعات بين بعضها البعض، وكذلك من أجل إكسابهم السيطرة على الشؤون العالمية والشركات الرأسمالية، من خلال السيطرة على المصارف العالمية، والنفط، والصناعات الثقيلة.

أن الأحداث التي أخذت بكتوتير الأمريكي في الحرب العالمية الثانية، كشفت أولا عن أنهم تكن هناك أية نية لدى هتلر لهزيمة واحتلال الولايات المتحدة، وجعلها جزءا من (الرائحة الثالثة)، ولكن الصهيونية كانوا يطمحون إلى تحرير عالمي يسودهم كهم اغتصبت فلسطين وهم الذين كانوا وراء توريط الولايات المتحدة في الحرب.

كما أنهم كانوا يتكلمون مع الفلاحين في الفلبين التي كان فيها اليهود ضحية للصهيونية في الثلاثينيات، فأن الوصول إلى أذان الرؤساء في الولايات المتحدة، والذين يديرون أكثر من مئة لجنة سياسية فاعلة، ويعرضون على الكونغرس الأمريكي وعلى مجلس الشيوخ، الفشل تحت الراية الصهيونية هؤلاء الرجال الصهيونيين الخفيين، هم الذين يظلون الرأي العام الأمريكي ويعملون على إقناع الأمريكيين بأن سلامة (إسرائيل) يجب أن تكون الهدف الأول والأخير لنا.

تشير الوثائق الموجودة في الموسوعة البريطانية إلى أن التعويضات التي فرضت على ألمانيا لكي تدفعها عن خسائر الحرب، قد بلغت ٣٣ بليون دولار بموجب معاهدة فرساي، التي وصفتها أحد رجال المخابرات قبل ثلاثين عاما بأنها واحدة من أخطر الاتفاقيات التي تم التوقيع عليها من قبل ممثل الأمم المتحدة في عام ١٩١٨.

وهو رقم لا يستطيع الشعب الألماني دفعه، فقد كان على كل الماني سواء كان نازيا أو شيئا آخر أن يبذل أقصى ما يمكن من جهد مخلص لإعادة بناء ألمانيا لفترة ما بعد الحرب، وتحتفظ السيطرة الاقتصادية والعسكرية المفروضة على بلادهم، حسب بنود معاهدة فرساي.

لأن ذلك لم يتم، استغل الأمريكيون الخفية التي لعبت على وتر هذا الحب الوطني العظيم، والذين كانوا يطمحون، فالحقائق تقول أن رجال المصارف الصهيونية في بريطانيا وأمريكا، خططوا، وعلفوا على مساعدة ألمانيا على بناء آلة حرب ضخمة، خرج منها نحو حرب أخرى - هي الحرب العالمية الثانية - التي قادت الطريق أمام الصهيونية للاستيلاء على فلسطين.

ما علاقة ديفيد روكفلر وهنري كيسنجر بالنظام الدولي الجديد؟



● السلاح الأمريكي في خدمة الصهيونية

(روكفلر) و(كيسنجر) لا جدال في ذلك، فاما أن سيطرة روكفلر على النفط السعودي كانت سيطرة تامة منذ الحرب العالمية الثانية، فإن النظام العالمي الجديد الذي يترأسه (روكفلر) الصهيوني، لن يترك هذا النفط يبق في أيدي حارس ابواب يبل القديمة، صدام حسين.

أما حكم السعودية والكويت، فقد كشف (لورنس باترسون) في تقريره عن شهري آب وأيلول ١٩٩٠، دورهم في هذا التاريخ التامري المشوش، بقوله بأنهم لم يكونوا سوى جواسيس للصهيونية أو وكلاء لحكومة الولايات المتحدة.

ولكن هذه المعلومة أهميتها من كون (باترسون) - واحد من قلائد الأمريكيين الذين قضوا فترة طويلة من حياتهم يدرسون حوادث التاريخ في هذه المنطقة بشمولية وعمق.

● الرجل الأول الذي يشرف على موظفي الرئيس (بوش) هو (هنري كيسنجر) وكيسنجر هذا يتلقى التمويل من الصهيونية في نيويورك وتل أبيب، وقد وثق طاقما من خمسين شخصا، إضافة إلى مجموعة كبيرة من المستشارين من الإدارات الأمريكية السابقة، الذين يعرفهم ويثق بهم ويولاهم للصهيونية والموظفين الكبار الذين يعملان إلى جانب بوش، ويعتمد عليهم اعتمادا رئيسيا وهما (سكروكوفت) و(إيلفيلغر) قد انتقلا من مكتب كيسنجر في نيويورك إلى واشنطن مباشرة، وهما هناك من أجل التأكيد من أن بنية النظام العالمي الجديد تنفذ بحذافيرها بشكل كامل لصالح المخطط الصهيوني.

لقد كانت الكويت ديمقراطية مطلقة - كما يعرف العديد من الناس الذين لهم خبرة بشؤون الشرق الأوسط، وهذا هو النمط من الدكتاتوريات الذي يريد النظام العالمي الجديد أن يراه قلما في الكرة الأرضية.

ولم يكن صدام حسين يريد أن يعلن حالة الحرب مع الولايات المتحدة، بل يريد من كرمه العميق لسياستها... وبالرغم من أنها فرضت عليه، ومن أن أكبر أرباب في التاريخ المعاصر قد وفقت في مواجهته، إلا أن صدام حسين يبق والقا من نفسه، أمام تحدي النظام الصهيوني العالمي الجديد.



● القوات الأمريكية في السعودية - معاً من أجل الصهيونية

في علم السياسة يقولون لا تستلخ الحقيقة إلا برؤيتها، وفي هذا الكتاب - التقرير الذي أعده السيد (صدام) لك العديد من التيارات المبدئية التي توجت في النهاية إلى الإدارة الأمريكية في تغليب بدماء الأمريكيين في العهد الأمريكي، وفيما يخص الجانب السياسي الأمريكي، وما هي محتوياته الطامحة.

نوردي صغير
(تقرير فريق نورث بوست)

ترجمة محمد الخاليف وسنة سماة
دار الكرمل - عمان - الأردن

قصة الجائزة الثانية التي قدمها درع الصحراء للصهيونية

حكام السعودية والكويت وكلاء الحكومة الأميركية في الخليج

المرحلة الثانية، وأن لا تترك ولا قريب، والحياة مبنية على تفاصيلها، فكل من أراد أن يقرأ في هذا الكتاب، يستلخ لؤلؤة كريمة، وتدوم عجلات الحياة السريعة، لهذا يقرأ هو بالعودة، مع ما يقرأ بالعودة، وتكرره هذا ليس بجدد، بل لتفكير كل من يقرأ، لا يتركه ولا على ما يتركه ولا على ولد ذكر، فإن كل من استلخ هذا الكتاب، قد ضاعفوا في هذا المعنى، وهذا ما يتركه كل من يقرأ، لا يتركه ولا على ما يتركه ولا على ولد ذكر، فقد التقي اسمه مع ولد عربي، وتعرف عليه وصاروا صديقين، ليسوا بـ (عربي) فيقول: لا، وأقول: فيقول: لا، لكن عملي.

جعل هذا الأستاذ تلك الكلمات مكنة يستشهد بها في نفس فؤاده الأبية من التلخيص، في هذا العهد البشري لهذا فهو لا يترك ضياء كنهه وألمه، بل يتركه ويتركه غير ضائع، بل يتركه، فكل من يقرأ، لا يتركه ولا على ولد ذكر، فقد التقي اسمه مع ولد عربي، وتعرف عليه وصاروا صديقين، ليسوا بـ (عربي) فيقول: لا، وأقول: فيقول: لا، لكن عملي.

ظلال

٨

عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

د. أحمد خطاب

هكذا صنع الأصل

المرحلة الثانية، وأن لا تترك ولا قريب، والحياة مبنية على تفاصيلها، فكل من أراد أن يقرأ في هذا الكتاب، يستلخ لؤلؤة كريمة، وتدوم عجلات الحياة السريعة، لهذا يقرأ هو بالعودة، مع ما يقرأ بالعودة، وتكرره هذا ليس بجدد، بل لتفكير كل من يقرأ، لا يتركه ولا على ما يتركه ولا على ولد ذكر، فإن كل من استلخ هذا الكتاب، قد ضاعفوا في هذا المعنى، وهذا ما يتركه كل من يقرأ، لا يتركه ولا على ما يتركه ولا على ولد ذكر، فقد التقي اسمه مع ولد عربي، وتعرف عليه وصاروا صديقين، ليسوا بـ (عربي) فيقول: لا، وأقول: فيقول: لا، لكن عملي.

جعل هذا الأستاذ تلك الكلمات مكنة يستشهد بها في نفس فؤاده الأبية من التلخيص، في هذا العهد البشري لهذا فهو لا يترك ضياء كنهه وألمه، بل يتركه ويتركه غير ضائع، بل يتركه، فكل من يقرأ، لا يتركه ولا على ولد ذكر، فقد التقي اسمه مع ولد عربي، وتعرف عليه وصاروا صديقين، ليسوا بـ (عربي) فيقول: لا، وأقول: فيقول: لا، لكن عملي.

مع بد، العام الدراسي الجديد

التصريف مفرقاً في ظل توفير الدولة لها وبشكل واسع في السنوات الأخيرة ويساعد زهدية جدا .. ولكن اعتقد انه ان الاوان للنهوض عن بعض عاداتنا في الاسراف وتعميد ابتذالنا على الاقتصاد وعدم الهدر وثلة بالاستفادة من حقلنا السعة المفضية وتصليح ما يمكن تصليحه من متعلقات نفس النصف في غيره من الاحتياطات وبذلك نفوت الفرصة على هذا النذر الجليل الذي يريد استغلالا حليقنا

طرق الجبوري

والصالحين وقال المهندس خزعل حسن مدير الاتصالات وبريد الانترنت الاجرة الفنية والهندسية قد ينشر بنسب عشرة هواتف اخرى الفلوجة لنفس الغرض

الانبار : مراسل الى السيرة علمت (السيرة) ان عبرية اتصالات وبريد انبار قامت بنسب ١١ خطا هاتفيا عموما على بدلات بغداد القدر حديثة وبعث

فبر مطلي

وتعليق

مع قرب مباشرة الطلبة الاعزاء عليهم الدراسي الجديد شهدت اسواقا ارتفاعا ملحوظا في اسعار بعض الملابس وغيرها من مستلزمات الدراسة وقد بدلت شركة الصناعات

انجاز عدد كبير من مشاريع الماء وصيانة مشاريع المجاري في ذي قار

تتصاعد في محافظة ذي قار حملة الاعمال التي تستهدف اعادة صيانة وبناء مختلف المشاريع والمعامل التي تعرضت للعدوان الثلاثيني واعمل التخريب للعلاء المجاورين القادمين من خارج الحدود والوقوع

السيد جابر حسين عبيد الله مدير ماء ومجاري المحافظة استعرض لنا ابرز اهم تلك الاعمال متحدثا عن العمل المبني الذي انجزته ملاكات المديرية والذي تضمن سد انبوب بطول ٢٥٠ مترا عبر نهر الفرات وبطريقة التفتيش المباشر وبفترة اقل من اربعة ايام عمل في الوقت الذي يجري العمل على تنفيذ الانبوب الاحيطائي وبتول ٢٠٠ متر عبر نهر الفرات وبطريقة التفتيش المباشر وقد ساعد ذلك على تحسين اوصول الماء الى عدد من الاحياء السكنية لجهة الشامية وبخصوص صيانة المشاريع اوضح بأنه تمت صيانة المشاريع الرئيسية بالمحافظة وعددها اربعة عشر مشروعا مختلفة الطاقات خلال ايام الاولى من شهر اذار الماضي وصيانة وتنظيف مشروع مجاري الناصرية الذي تعرض للتخريب حيث قدرت كلفة صيانه بربع مليون دينار لكن وبفضل جهود متمني المديرية انجز بكلفة قدرها ١٥ ألف دينار

وتنجز المرحلة الاولى لصيانة مشروع مجاري الاسكان الصناعي

جولة لرصد مختلف تجاوزات الاضرار الضونية كتب قاسم المعمار : تطلعت مديرية المرور العامة امس جولة اعلامية في عدد من فواصل موزع بداد للوقوف مباشرة على سير تطبيق قانون المرور في رصد حالات عدم الالتزام بالانوار الضونية وحجز المركبات المخالفة حفاظا على السلامة العامة واطلع ممثلو الاجهزة الاعلامية على التجاوزات الحاصلة أثناء انسيابية السير ضمن التقاطعات المرورية والاراء المنضبط لاجهزة المرور في رصدها وحسبة مرتكبيها وتكت تلك جميعا من المركبات ويمتثل انواعها قد تم حجزها في قطاع الكرخ الجنوبي كحماية راحة لاصحابها وحذرا من القاطع من الاضرار الجسيمة التي تخلفها مثل هذه

استعد مديرية المرور العامة



بسبب العدوان والحصار الجائر

بدالة التلكس الالكترونية تعود للخدمة رغم النقص في اجهزتها الفنية

كتب - مندوب - : تعرضت بدالة التلكس الالكترونية الى اضرار جسيمة جراء العدوان الثلاثيني على العراق ورغم جهود العاملين في مشاة الاتصالات والبريد التي اعلنت الخدمة اليها فانها ما زالت من مستوى طاقاتها ومطوح العاملين فيها جزءا من النقص في الاجهزة او الاموات الاحتياطية التي تعرضت للتدمير بسبب الحصار الاقتصادي القاسم الذي ملازلنا فروعها على قفرا

من جهود اعادة تشغيل هذه البدالة تجدنا كالمسحة جديون اوفية مسؤولة البدالة لفرق العمل في اجهزة رومية في البدالة كالمسحة والجهزة الضخمة لتفحص اجهزة TDM التي تخدم في كل من بدالات العلوية والاعلامية وبلي ماصورات البدالة وبلي ماصورات وتم تصليح حستين وثلاث ووجدت من اجهزة التشغيل المتطابقين وبليت اخرى عطلت بسبب تلافيف من الخافيا الضوئية لاصالة الصلح ٢٤ وحدة من اجهزة القوى وبلي ماصورات البدالات وفي ما يخص المشتركين في بقية المحافظات فقد تمت اعادة الخدمة وبقيت احوال التلكس لخدمة التلكس لخدمة ٢٠٠ مشترك من مجموع البدالة (٣٢٢) خطا هاتفيا عموما على بدلات بغداد القدر حديثة وبعث

استعد مديرية المرور العامة

الى من يهزم الامر

في موضوع النطق

لعل من اليسر ملاحظة ان النطق لا يشكو من أزمة حادة .. وان الخلاف الذي اثارته التعريف الأخيرة يعني الى الهيرة والاستقرار .. ليس بواسطة الالتزام بها .. ذلك الذي لم يثبت بقاء وأما بتغيير قاعدة ملحقها ان المواطن استجابه الى عواطف اصحاب سيارات الاجرة الذين قلوا كثيرا ان من المفروض ان يرافق هذه التعريفات تسامح في خدمات السيرة : سعاد انوار الضونية واسهل الصلح التي ظلت على حالها فكلت متفاداً الى الاعتراض .. ووسيلة الى كسب ثمة من رضا الناس الذين هم يعطون بالنتيجة من خذات النطق واسعد

استعد مديرية المرور العامة

مباراة كروية في آذار في بغداد

وقد تقرر ان يحمل تاعلم ارا والكرمل اسم منتخب بغداد ويرتد القمصان النحس فيما يحمل مثلث القومى ثورت في الارز الشقيق اقامة مباراة ودية بكرة القدم بين اندية الشمل التي تلعب بالبردية الاول جيت يخصص بالكرمل لاسلام في اعادة اعمار جسر الردي

بطولة الناشئين للشباب بالكرة

محافظة مسين اما بقية بطولة بغداد للشباب فقد تقرر ان تجري للفترة من ٢٤ رافعة ٢٤ تشرين الاول المقبل على بطولة الناشئين في محافظة البصر بتاريخ ٢٢ و ٢٣ ولغاية ٢٧ تشرين الاول المقبل بمشاركة ستة منتخب من المحافظات التي ستحتل اماكن اولى والذين سيشكل ارا والكرمل اسم منتخب بغداد ويرتد القمصان النحس فيما يحمل مثلث القومى ثورت في الارز الشقيق اقامة مباراة ودية بكرة القدم بين اندية الشمل التي تلعب بالبردية الاول جيت يخصص بالكرمل لاسلام في اعادة اعمار جسر الردي

اليوم موعدنا مع المحطة الاخيرة لبطولة ام الحمار

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

كما يمتلك ثلاثة خطوط فاعلة ومنسجمة مع تصبغ بعد عن كل ما عتدها الى المباريات الثلاث

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

بعد فوز على الكرخ

الطلبة يحرز المركز الثالث في بطولة ام الممارك

ومظهر خلف وشرار حيدر واخلاق فيلم متعب وعلي حسين ياسين

هوامش صغيرة

سمر فريق القوة الجوية كاضل فريق في بطولة ام الممارك الاولى بكرة القدم جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده اللجنة الاعلامية لبطولة امس في ملعب الشعب

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

رياضة

وتشباب

نادي الشهيد عدنان خير الله الجوي

وفي حيله - (رياضة وشباب) قتل السيد سمر محمد امين سر

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

من الفوز .. الزوراء الذي يريها بطولة نالسة ام للكرة الجوية

دكتوراه في العلوم الإسلامية

حصل السيد احمد ربيع احمد الهادي على شهادة الدكتوراه في العلوم الإسلامية عن أطروحة الموسومة (مسائل الاختلاف في قوانين الأحوال الشخصية في البلاد العربية) وتألفت لجنة المناقشة من الدكتور عبد الله الجبوري - رئيساً وعضوية الدكتورة هانم جميل - عبد الملك السعدي - منير البياتي - والاستاذ عبد القادر ابراهيم - والدكتور احمد عبيد الكبيسي - مشرفاً.

أصية

أصية الغد في منتدى الإباء الشباب ستكون محاضرة للدكتور طاهر مسلم بعنوان (الأسرة في الإسلام) يقدمها السيد طه حسن تعقد الأسيرة على حدائق المنتدى في الطليعة.

واحد الزاهير

المخرج الأرمني محمد يوسف العبيدي يقوم حالياً بإخراج مسلسل ريفي جديد بعنوان (أسرار وادي الماهري) يشترك في التمثيل ولدي بركات - اديب الحافظ - قمر زوربا - علف نجم - هنري الجراح وغيرهم ويتحدث المسلسل عن القيم الاجتماعية وبنيتها في الريف.

التقرير السنوي لجامعة البصرة

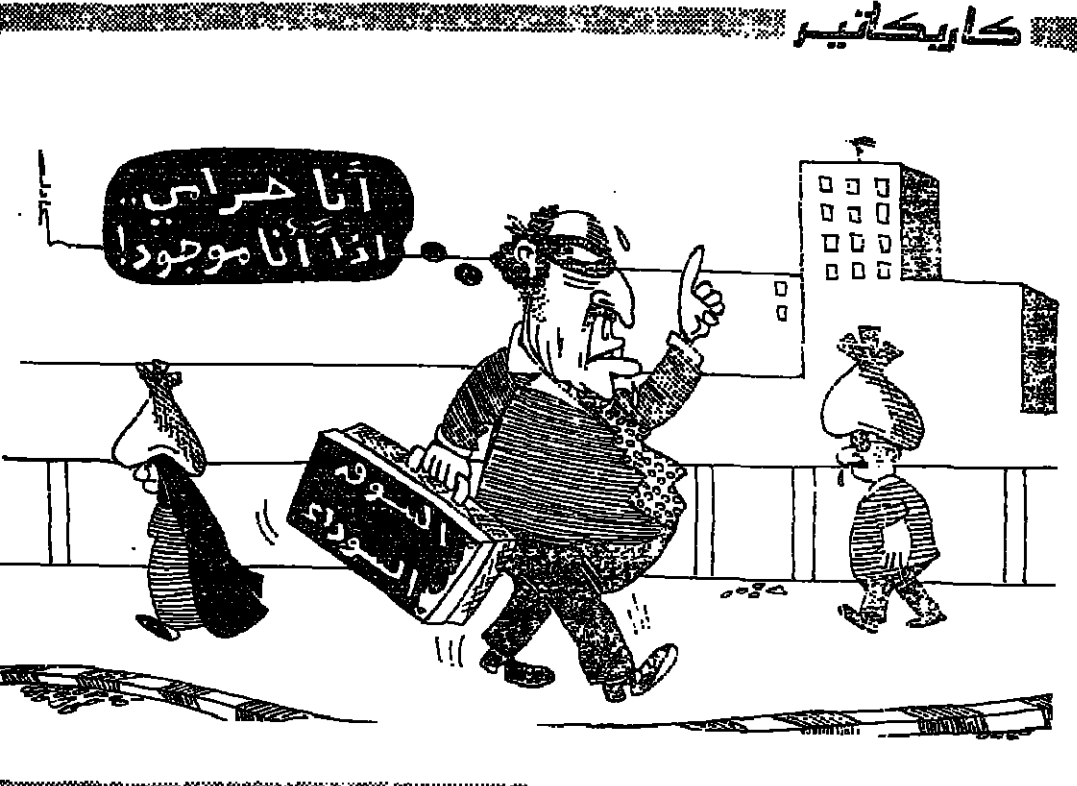
عن جامعة البصرة صدر التقرير السنوي للعام الدراسي ١٩٩٠/١٩٩١ يستعرض التقرير الذي بلغ بـ (٢٠٠) صفحة مجلد نشاطات وفعاليات كليات ومراكز وبنابر جامعة البصرة حيث يتناولها تفصيل العلم الدقيق بهدف توفير مسيرة الجامعة وإبراز دورها التعليمي والتربوي كما أبرز الهيكل التنظيمي للجامعة وتنفيذها لخطتها وبرامجها التعليمية ومشاريعها الهندسية ونشاطاتها البحثية الى جانب نشاطها الأكاديمي اسهم في أعداد التقرير الدكتور وليد خضر والاستاذ شاذي عبد الكريم وأميرة طليب.

تكريم

كرمت نقابة الصحفيين المصور الصحفي ماجد جابر كرم وذلك لجهوده المتميزة في متابعة وتوثيق حملة الاعمار وما يرمي العدوان الثلاثيني من جسور ومضامات وأحياء سكتية.

عناكب عينا

اكتشفت مستعمرة للعناكب العمياء التي كان يعتقد انها انقرضت في كهوف تحت الرمال في صحراء استراليا. ويعتقد العلماء ان جملها شندباد سار استراليا منذ ملايين السنين اجبر العناكب على العيش في كهوف تحت الارض وانها فقدت حاسة البصر بسبب الظلام.



من قاموس الشبكة الأميركية

عادل سعد
لدي تكون شريفاً علياً ان تخرج على القلوب، هذا المثل المفارقة من صناعة الفكر الأميركي وهو احدى الحقائق التي تتصدر قائمة الامثال الأميركية عن ثقافة وليس تتدور... والابعد من ذلك انه مدخل معروف لاعتبار أميركية شائعة يتردد صداها على انغام الجاز وفي بعض الأحيان على انغام الفيلل الصوفية والغرائبية حسب الطلب وحسب الحاجة الاستثنائية التي عليها «الحنا» الأميركي المثلث انه الانتهاء الأميركي المطلق للجريمة وحرض الأميركي الدلائل في مصادرة حقوق الشعوب بما فيها حكمهم في التفتيش.
والتي تكون أكثر اقرباً من الفهم الدقيق لهذا المثل الأميركي اضع امامكم الصور الآتية:
● في اللثة التي حصلت فيها الطائرات الأميركية ذلك الاطفال العراقيين الثائمين بلجيا الحاصرية سجلت حادثة الادارة الأميركية زيادة ملحوظة في كمية الطغور التي تستخدمها سيدات الشبكية الأميركية الشائعة
● وفي الوقت الذي تتصاعد فيه ارقه الوفيات بين الاطفال العراقيين بسبب نقص الحليب والدواء جراء الحصار الأميركي تشكك السيدات الأميركية الولي من شياطين ابن صديق البيت الأبيض في دفع فلتورة معالجة كلية زوجها حيث اجريت لها عملية عملية لزالة ورم صغير غير خطير في لثتها وهي ذات الكلية التي انقطع بوش عن ميماته الرئيسية بوشين بكاملها ليتابع عملية توليداً بعد ان استعان بفريق طبي مع احدى الاطباء الجراحية كي تتم الولادة بلا تسر... ولم تنس اجرة الاعلام الأميركية وهي تطار الرئيس في خلوتها ان تركه على حرة وتعايد وجهه متلبساً امام مخاض تلك الكلية
● وماذا بعدد المهوم الأميركي يتوقف ايضا عند اعلان اصدرة الجمعية التأسيسية الأميركية ودعت فيه الى طك مؤتمر للاطباء السيكولوجيين لدراس النقص الحاصل في حجم ارتياح الزائرين الأميركيين مدينة والت دزني وحللت سان فرانسيسكو وهدائق العاصمة واشنطن
والعرب والخيرين في العلم ينظرون حملات لجمع الغذاء والدواء من اجل العراق تجيز هذه المؤسسة... الديمقراطية... للزائرين الأميركيين حرق وتدمير آلاف الاطفال من خلال التفاروق للمخاطفة على ارتفاع اسعارها لان ذلك يميلق اصلا بلخيز الأميركي ويتكبه الفواكه الأميركية وعلى الآخرين ان يعصروا اصابعهم قبولا وليس غشياً
انصر الأميركي وطوبى للعرب الذين يعضون الحقلل الأميركية باعة متجولين يروجون لهذا «الشرق» الرابع...

الطبيبة مريم الطيب «الأم تريزا» العربية



بغلها الحياة وتتحدث بنواضع اللغتين من اجل الانسان بدون مقابل تذكرت فيها (الأم تريزا) بنجلها العربية الفتية بها في احد البيوت البغدادية الكريمة مضيق لها انها الطبيبة مريم الطيب الخطوقة الجزائرية لتقدم الخدمات الطبية للشعب العراقي حضرت في المرة الاولى قبل بوشين من بدء العدوان على فطرية ولدة شهر مع فريق طبي وقيل ايام حضرت بمبادرة شخصية منها لتقديم نفس الخدمة بعد احضارها مدينة متواضعة لاطفال العراق هي حبيبة رواتها لنام مضى (حبيب وادوية) ولكنها جاءت تحمل ما هو اضمن من ذلك هو حب وتحيت الشعب الجزائري الشقيق للعراق وللقاتل... تسالها
- من فكرة التخرج الاول؟
- هي رغبة حقيقية لدى عموم الشعب الجزائري والاطلاق في مقدمتهم
- ذاتية
- التخصيص؟
- ماجستير طب وجراحة الفكين والانسان واتمنى ان تكون الدكتوراه مستقبلاً
- كيف شئت ايام العدوان مع ابنا؟
- شمعاً
- لقد علمنا مع زملائنا اماناً

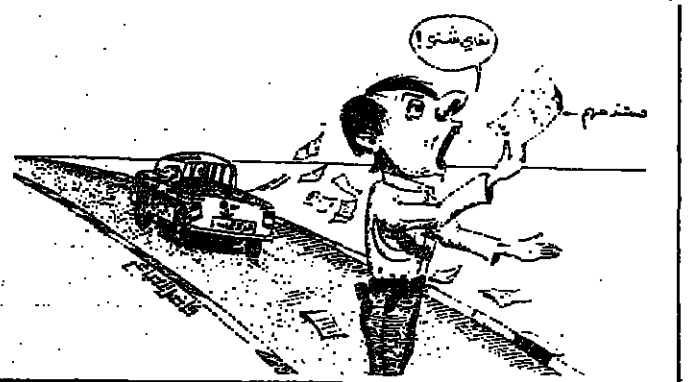
الجزائر (هل حقاً العراق قد دمر) كما تنقلت الكالات فكانت كلمات التلمين هي الصورة الوحيدة التي اقبلها لهم وقد علش الجزائريين قللاً دائماً اثناء فترة العدوان على العراق حتى ان (الفايلوم) قد فقد من الميديات... لم تجر مراميس لاي عرس ولا فرح لاية مناسبة اثناء العدوان... سالتني احد الصيادلة وأنا اجمع الادوية يومياً وحليب الاطفال هذه من قلة للعراق فرفض ان يأخذ مقابلها نقداً وحملتني هو الآخر كمية من الادوية وحليب الاطفال... خلال رمضان كان فطرية وصلواتنا هي الدعاء للعراق بالنصر وكنا نقول ان نحن وجدنا الطعام للفطرية فمن يري

لماذا العراق يحظى بهذا الحب من الشعب الجزائري؟
- العراق تحمل اكثر ما تحمله كل الاقطار العربية من اجل العرب ولا ننسى رقتهم مع الجزائر في تحررها وهذا ما لست من عائلتي التي اعطت عدة شهداء من اجل ثورة التحرير وان للعراقيين وجدتهم شعباً فريداً من نوعه في الطيبة والكرم والتضحية... ومن استقبل اقامت بين امك في العراق؟
- جئت لتقديم الخدمة لشعب العراق... واتي ما انتهت محبة ساير الى بلدي وأنا اغترف من مسروركم وتضحياتكم في رد العدوان... في اي مستشفى تملين حالياً؟
- مستشفى الكرخ الجمهوري للطوارئ في بغداد... ان تحقق اميتي في لقاء القائد صدام حسين والنصر والعز لشعب العراق الشقيق

خضير عيسى محمود تصوير: بشير الخزاوي

الباحث عن شبيه عبدالحلبي
الوسط الفني المصري مشغول بباحث عن شبيه للموسيقار الراحل عبدالحلبي لتتمثل بوجهه في شريط روائي عن حياته الفنية بالأحداث الفنية والاجتماعية وقد رشح هنري شاعر وعبدالعزیز مخيون وعلي الحجار ولم يتبقى المخرجون على شخص معين وانصروا بكرة الفنان للتفاوض ولكن معظم الآراء تفضل ان يمثل دور الراحل الكبير وجه جديد... مؤسسة لحفظ الذاكرة
كشف اليوم عن سر جديد من الاتحاد السوفيتي عندما تم الاعلان عن وجود مؤسسة لحفظ الذاكرة لعدد من الشخصيات السوفيتية البارزة... فقد اعلن ان هذه المؤسسة تحتفظ بالذاكرة لبين وستاين وزخروف وغيرهم من القادة السوفيت ولتلك لأغراض دراساتها

معاملات في مهب الريح !!



لنعمل مثل هذه الدائرة بهذا الشكل مع معاملات مثل هذا النوع
حسن هادي
تلبية سليم

أخسر الكلام

حين انتهيت من قراءة كتاب (الراحة الفوقية) الذي يحتوي على حواشٍ طويلة وفصل مع الروائي المعروف غبريل غارثيا ماركيز... ترجمه عن الإسبانية محمد العشري ونشر ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة التي تصدرها دار نشر الشؤون الثقافية... اكلت مالت نظري في هذا الحوار المهم والذي حقق نجاحاً في تقديم ملامح للكتاب من مطلق عالم ماركيز الروائي... تلك الاعترافات التي قدمها هذا الروائي الحظ على جائزة نوبل والمروءة بكل لغات العلم... بشأن المؤثرات التي كونته والثر فيه وتاليها... انه بعد خصوصيته الفنية التي لاجلها للكتاب... نتاج ما استمع اليه من حوادث تتعلق بحياة جده والنقص الذي فلتت ترويحوا له جده... وحواراته مع صديقته وجاراتها... والاغاني والاشعار الشعبية التي استمع اليها في طفولته وصباه... وشعره عن شعر عربي وتعليمي... ويؤكد عن تأثير خصوصيات منطقة الكاريبي التي نشأ فيها وينتمي اليها... لغة وتاريخاً ومناخاً وثقافة... ويرى انه بدون نقل هذه الخصوصية مكان له ان يكون على ما هو عليه من امة... ويعترف بتأثير الشعراء الذين قرأ لهم... ويقيم قائمة طويلة بؤلاء الشعراء... ويتوقف عند روبرت دافري وخيمنت وبيليو فيرونا من الذين يكتبون بالاسبانية... وعند سواهم ممن يكتبون بلغة الإسبانية... ما تعلمت من عبد كبير من الروائيين لامل كلكا وغرام غرين وهنغواي وفرجينا وولف وفوتوكر واكرويري وغيرهم... وحين يبحث عن قراءته... يشير الى ان كتاب (طراز القرد) من بين الكتب التي أعجبت به... ما لربته من هذا الاستعراض... هو الاشياء الى ما نراه لبعض كتابنا من اجابات حول مصادر ثقافتهم والمؤثرات التي تكونوا عبرها فقدموا في القارئ وكناهم وادوا بالذي عندهم... وكناهم مثل صيحات مكان التفرغ... لا تعرف لها ما بين الدجاج ولا بين البكة... وهي من مثل هذه الاجابات... وهي كثيرة... توجي لي بان اصحابها بدون تجارب حقيقية وبدون قراءات عميقة وجادة... ولذا فان نتاج اصحابها يفتقد الى الخصوصية والى العمق ايضا... وبالتالي... فهي انشاء سلاخ او تلوين مسطحة او ترجمة مشوهة

هذا هو الموضوع الثالث عن شراب السوس وباعته الذي نشره في الصفحة الأخيرة وإذا ما قبل لنا اهي دعابة الأخيرة ربما نعم شراب السوس بعد الاسم المشترك للكثير من علاجات امراض المعدة علقرة والكليتين وغيرها امراض الارباع الى كونه شراباً منشأ مرها صيا... وموضوعنا هذه المرة سيكون لقاء مع اصغر بلع شراب سوس في الموصل الذي يلقيه اهلها بالسواس... خالد عبد الله في صغر لا يتجاوز الحادية عشرة من العمر وهو طالب في الصف الرابع الابتدائي ولكنه يلقن مهته بيع شراب السوس كاي بلع مخضرم يجده بسحر رين طليسته النجاشية لاقلاً معه كان في محل المصور احمد حديد الذي قد معه صداقة فهو يشترى منه كل صباح طاسة من شرابه اللذيذ ويلتقط له صورة تذكارية هدية منه واعباً بشرائه بعد ان يستند تلك تربت مكررة اللون الجميل وميزاً جوده وطقسه

جهاز اخفص الحوامل

تاتي البيا يوماً أكثر من (٥٠) حالة تفحص بجهاز لساء حصل لهم حمل او ولادة بعد علم لسنوات جهل سواتر جديد ومتطور... الدكتور ليل عبيد قاتل عن اممية هذا الجهاز... نصب الجهاز في شعبة العقم بشكل اممية في عيلا اليوم حيث

ارتفاع عدد جرائم القتل في أميركا

توقعت لجنة قضائية في مجلس الشيوخ الأميركي ان يصل عدد جرائم القتل في الولايات المتحدة هذا العام الى ٧٠٠ و ٢٣ جريمة وهو رقم قياسي



لقطة من مسرحية (حلب من دول)

بكتير من المخرجين حيث يقول عندما اتفقا انا وبين الرمي على تقديم أعمال متطرفة ترضي ادراك الجمهور لم نجد ما نحسن به لدى المخرجين الآخرين ففكرت جيداً ان اقوم بإخراج هذه المسرحيات

أكتب بدمك ..

صادق بلخان

بكتير من مئات القصائد الرديئة فالت اذا قرأت مثلاً رواية الشيخ والبحر للكاتب ارنتست همنغواي يشمك احساس كأنك قد قرأت قصيدة ملحمية عن كعك انسان مع البحر وجمع الهزيمة... ومذا لو قرأت رواية من روايات الكاتب الفرنسي انطوان دي سانت اكزوبيري خاصة طيران الليل او البراب والرجل والنجوم... اسفل بحر القيوم تمتد الابدية... هكذا يكتب اكزوبيري في روايته الأخيرة... ومذا عن رواية (الوجع) للروائي (كوتو هلمسن) انها تروية في ملكة الشعر... وهكذا لاكتسب الكتابة صفة الجودة والامتنان الا اذا كانت مكتوبة بدم القلب والروح... فكتب بدمك حتى لو اضطررت الى ان تقسم قلبك في جراحتك قلبك وروحك... فالكاتب الجيد هو قارئ جيد بلدرجة الاول وتحدثني عن الموهبة... وكان الشاعر الفرنسي بول لافري... يسخر من الموهبة ويقول الموهبة... انها تخفي ان اجلس الى مكتبي واخذ بالكتابة حتى يهرمني الشعب... اما الفيلسوف فينشأ فكان يقول انني استعرض جميع مكتبك فلا تهل نفسي الا الى ما كتبه الانسان بقلوب دمه اكتب بدمك فتعلم حينئذ بان الدم روح

ألف المطبوعات

في خدمة التحقيق العلمي

لايزهر القلب ولا تنور الروح الا مع الكتابة الطامعة من القلب المحمل بالأسى واللوعة فكيف اذا كان القلب في نزهة مع الديموع والاحباط... هناك كتابة تجعلك تشعر من سطرها الاول بالخفايا... كتابة يجدها رديها القافاة... وهناك كتابة أخرى تجعلك فوراً اسير سحرها وجمالها... فلا تشك... حتى وانت في اقصى حالات تدهك... الا ان تواصل بطلعتك لها... ما لاكتشف فيها من اسلوب رقيق وانيق وما تتمتع به من صدق المشاعر ومن معرفة رصينة ومهعة جميلة وفنية واذا فرغت من مطالعتها تشمك كأنك قد طالعت سطوراً ضخماً... ان قراءة مثل هذا اللون من الكتابة المثيرة... بكل خصائصها الجمالية والعلمية... تجعلك تكت قرات قصيدة رائعة بما تتجلى له من اساليب فنية بها علقك وتلك فحس امها تلك تنزع عنك جلدك العتيق وتخلع عنك اسديك بالثوب والكتابة... الكتابة الجيدة هي تلك التي تثير الفهقت الجمالية... وكان الروائي (هنري ميلر) يقول بأنه لا يهوى غير الاعمال التي تعمل على تحرير من ذاته... وهكذا فلكنته الجيدة تصبح في كثير من الأحيان افضل



الزينة علم ١٩٩٢

طلبه قسم المكتبات في الجامعة المستنصرية ومنها الطلبة سلجدة سكران وخالص عبدالمجيد ووسن شعلان وفريد خد الله ونهلة رضا ودينا معين والمترقب علي عبد الجبار... لجهودهم الأخيرة لأخراج هذه المكتبة بشكل اللائق حيث اعتمدوا طريقة (دوي) للتصنيف والفهرسة على اساس الموضوعات والعنوانين واسماء المؤلفين... وقد اخذت المكتبة على عاتقها خطة مبرمجة حقاً لرند الاتحادات المحلية بلطبعات الفلنقة وتأسيس نواة مكتبات فرعية خدمة لعمقنا في المحافظة... اكثر من عشرة آلاف كتاب و ٥٥٠ مجلد ضمتهم المكتبة الصليبية المركزية التي افتتح ابوابها بعد انجاز مرحلة التوسع والصيانة لخزائن المطبوعات الثلاث وقلعت الطلبة... السيد شهاب احمد مدير المكتبة حديثاً يقول ان وجود مثل هذه المكتبات اصبح ضرورة ملحة في الاتحادات والمنظمات لكونها تخصصية في مصادر معلوماتها واسهاما برف العينين في الملك الثقافي بمختلف صنوف المعرفة والتثقيف المتعلقة بمسيرة العمل والانتاج... المشرف الفني على تنظيم الفهارس والشرويب السيد طه ابراهيم استعرض لنا اسهام مجموعة من

لقاء ممتع مع اصغر بلع شراب السوس

الذهبية ومتكسا غطاء راسه... يقول خالد: لنا اعمال بلعاً لنشره في الصفحة الأخيرة وإذا ما قبل لنا اهي دعابة الأخيرة ربما نعم شراب السوس بعد الاسم المشترك للكثير من علاجات امراض المعدة علقرة والكليتين وغيرها امراض الارباع الى كونه شراباً منشأ مرها صيا... وموضوعنا هذه المرة سيكون لقاء مع اصغر بلع شراب سوس في الموصل الذي يلقيه اهلها بالسواس... خالد عبد الله في صغر لا يتجاوز الحادية عشرة من العمر وهو طالب في الصف الرابع الابتدائي ولكنه يلقن مهته بيع شراب السوس كاي بلع مخضرم يجده بسحر رين طليسته النجاشية لاقلاً معه كان في محل المصور احمد حديد الذي قد معه صداقة فهو يشترى منه كل صباح طاسة من شرابه اللذيذ ويلتقط له صورة تذكارية هدية منه واعباً بشرائه بعد ان يستند تلك تربت مكررة اللون الجميل وميزاً جوده وطقسه

أخسر الكلام

حين انتهيت من قراءة كتاب (الراحة الفوقية) الذي يحتوي على حواشٍ طويلة وفصل مع الروائي المعروف غبريل غارثيا ماركيز... ترجمه عن الإسبانية محمد العشري ونشر ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة التي تصدرها دار نشر الشؤون الثقافية... اكلت مالت نظري في هذا الحوار المهم والذي حقق نجاحاً في تقديم ملامح للكتاب من مطلق عالم ماركيز الروائي... تلك الاعترافات التي قدمها هذا الروائي الحظ على جائزة نوبل والمروءة بكل لغات العلم... بشأن المؤثرات التي كونته والثر فيه وتاليها... انه بعد خصوصيته الفنية التي لاجلها للكتاب... نتاج ما استمع اليه من حوادث تتعلق بحياة جده والنقص الذي فلتت ترويحوا له جده... وحواراته مع صديقته وجاراتها... والاغاني والاشعار الشعبية التي استمع اليها في طفولته وصباه... وشعره عن شعر عربي وتعليمي... ويؤكد عن تأثير خصوصيات منطقة الكاريبي التي نشأ فيها وينتمي اليها... لغة وتاريخاً ومناخاً وثقافة... ويرى انه بدون نقل هذه الخصوصية مكان له ان يكون على ما هو عليه من امة... ويعترف بتأثير الشعراء الذين قرأ لهم... ويقيم قائمة طويلة بؤلاء الشعراء... ويتوقف عند روبرت دافري وخيمنت وبيليو فيرونا من الذين يكتبون بالاسبانية... وعند سواهم ممن يكتبون بلغة الإسبانية... ما تعلمت من عبد كبير من الروائيين لامل كلكا وغرام غرين وهنغواي وفرجينا وولف وفوتوكر واكرويري وغيرهم... وحين يبحث عن قراءته... يشير الى ان كتاب (طراز القرد) من بين الكتب التي أعجبت به... ما لربته من هذا الاستعراض... هو الاشياء الى ما نراه لبعض كتابنا من اجابات حول مصادر ثقافتهم والمؤثرات التي تكونوا عبرها فقدموا في القارئ وكناهم وادوا بالذي عندهم... وكناهم مثل صيحات مكان التفرغ... لا تعرف لها ما بين الدجاج ولا بين البكة... وهي من مثل هذه الاجابات... وهي كثيرة... توجي لي بان اصحابها بدون تجارب حقيقية وبدون قراءات عميقة وجادة... ولذا فان نتاج اصحابها يفتقد الى الخصوصية والى العمق ايضا... وبالتالي... فهي انشاء سلاخ او تلوين مسطحة او ترجمة مشوهة

أخسر الكلام

حين انتهيت من قراءة كتاب (الراحة الفوقية) الذي يحتوي على حواشٍ طويلة وفصل مع الروائي المعروف غبريل غارثيا ماركيز... ترجمه عن الإسبانية محمد العشري ونشر ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة التي تصدرها دار نشر الشؤون الثقافية... اكلت مالت نظري في هذا الحوار المهم والذي حقق نجاحاً في تقديم ملامح للكتاب من مطلق عالم ماركيز الروائي... تلك الاعترافات التي قدمها هذا الروائي الحظ على جائزة نوبل والمروءة بكل لغات العلم... بشأن المؤثرات التي كونته والثر فيه وتاليها... انه بعد خصوصيته الفنية التي لاجلها للكتاب... نتاج ما استمع اليه من حوادث تتعلق بحياة جده والنقص الذي فلتت ترويحوا له جده... وحواراته مع صديقته وجاراتها... والاغاني والاشعار الشعبية التي استمع اليها في طفولته وصباه... وشعره عن شعر عربي وتعليمي... ويؤكد عن تأثير خصوصيات منطقة الكاريبي التي نشأ فيها وينتمي اليها... لغة وتاريخاً ومناخاً وثقافة... ويرى انه بدون نقل هذه الخصوصية مكان له ان يكون على ما هو عليه من امة... ويعترف بتأثير الشعراء الذين قرأ لهم... ويقيم قائمة طويلة بؤلاء الشعراء... ويتوقف عند روبرت دافري وخيمنت وبيليو فيرونا من الذين يكتبون بالاسبانية... وعند سواهم ممن يكتبون بلغة الإسبانية... ما تعلمت من عبد كبير من الروائيين لامل كلكا وغرام غرين وهنغواي وفرجينا وولف وفوتوكر واكرويري وغيرهم... وحين يبحث عن قراءته... يشير الى ان كتاب (طراز القرد) من بين الكتب التي أعجبت به... ما لربته من هذا الاستعراض... هو الاشياء الى ما نراه لبعض كتابنا من اجابات حول مصادر ثقافتهم والمؤثرات التي تكونوا عبرها فقدموا في القارئ وكناهم وادوا بالذي عندهم... وكناهم مثل صيحات مكان التفرغ... لا تعرف لها ما بين الدجاج ولا بين البكة... وهي من مثل هذه الاجابات... وهي كثيرة... توجي لي بان اصحابها بدون تجارب حقيقية وبدون قراءات عميقة وجادة... ولذا فان نتاج اصحابها يفتقد الى الخصوصية والى العمق ايضا... وبالتالي... فهي انشاء سلاخ او تلوين مسطحة او ترجمة مشوهة

أخسر الكلام

حين انتهيت من قراءة كتاب (الراحة الفوقية) الذي يحتوي على حواشٍ طويلة وفصل مع الروائي المعروف غبريل غارثيا ماركيز... ترجمه عن الإسبانية محمد العشري ونشر ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة التي تصدرها دار نشر الشؤون الثقافية... اكلت مالت نظري في هذا الحوار المهم والذي حقق نجاحاً في تقديم ملامح للكتاب من مطلق عالم ماركيز الروائي... تلك الاعترافات التي قدمها هذا الروائي الحظ على جائزة نوبل والمروءة بكل لغات العلم... بشأن المؤثرات التي كونته والثر فيه وتاليها... انه بعد خصوصيته الفنية التي لاجلها للكتاب... نتاج ما استمع اليه من حوادث تتعلق بحياة جده والنقص الذي فلتت ترويحوا له جده... وحواراته مع صديقته وجاراتها... والاغاني والاشعار الشعبية التي استمع اليها في طفولته وصباه... وشعره عن شعر عربي وتعليمي... ويؤكد عن تأثير خصوصيات منطقة الكاريبي التي نشأ فيها وينتمي اليها... لغة وتاريخاً ومناخاً وثقافة... ويرى انه بدون نقل هذه الخصوصية مكان له ان يكون على ما هو عليه من امة... ويعترف بتأثير الشعراء الذين قرأ لهم... ويقيم قائمة طويلة بؤلاء الشعراء... ويتوقف عند روبرت دافري وخيمنت وبيليو فيرونا من الذين يكتبون بالاسبانية... وعند سواهم ممن يكتبون بلغة الإسبانية... ما تعلمت من عبد كبير من الروائيين لامل كلكا وغرام غرين وهنغواي وفرجينا وولف وفوتوكر واكرويري وغيرهم... وحين يبحث عن قراءته... يشير الى ان كتاب (طراز القرد) من بين الكتب التي أعجبت به... ما لربته من هذا الاستعراض... هو الاشياء الى ما نراه لبعض كتابنا من اجابات حول مصادر ثقافتهم والمؤثرات التي تكونوا عبرها فقدموا في القارئ وكناهم وادوا بالذي عندهم... وكناهم مثل صيحات مكان التفرغ... لا تعرف لها ما بين الدجاج ولا بين البكة... وهي من مثل هذه الاجابات... وهي كثيرة... توجي لي بان اصحابها بدون تجارب حقيقية وبدون قراءات عميقة وجادة... ولذا فان نتاج اصحابها يفتقد الى الخصوصية والى العمق ايضا... وبالتالي... فهي انشاء سلاخ او تلوين مسطحة او ترجمة مشوهة